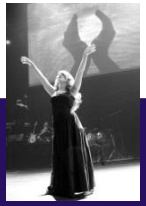
La Voix en scène

formation coaching et conseil d'Artistes



Catalogue des Formations et coachings

Pour : Tout artiste du spectacle vivant (chanteur, comédien, metteur en scène, danseur, artiste de rue, animateur tv ou radio) souhaitant améliorer son action professionnelle, développer un projet de carrière. Mais aussi les débutants et amateurs à la recherche de prestation de qualité professionnelle

Flas Back PHOTOGRAPHIE

Contact :

lavoixenscene@gmail.com – www.lavoixenscene.com - 06.24.35.05.46

La Voix en scène

formation coaching et conseil d'Artistes

'Association loi 1901 qui a pour mission
l'Accompagnement et aide
Au développement de projet d'artiste
Par le biais de Coaching, formation et Conseil

La voix et La voie….. Deux mots remplit de sens dans mon accompagnement de l'artiste.

LA VOIX : l'essence même de l'expression artistique, ce qui permet d'exprimer nos ressentis, de jouer, de chanter, de parler, de dire…

LA VOIE : c'est
Une Direction *« un but à atteindre »,*
Un chemin *« ce que l'artiste va parcourir »,*
Un mouvement *« le changement que cela va induire chez soi »*
Dans ses croyances, dans son fonctionnement, dans son être.

Nos mission : Vous accompagner dans un « savoir devenir », dans l'envie d'être, dans la réussite de vos objectifs, Vos projets, votre carrière…
En d'autres termes vous aider à trouver les clés, à révéler/sublimer votre être, votre talent

ur être en harmonie avec soi, son art, son activité professionnelle….

Soit être dans le « FLOW » … .

Nos outils : l'être, l'humain, mon expérience, mon parcours et mes compétences

Une posture de coach qui implique de la bienveillance, de la confiance, de l'écoute

Notre travail : regarder, voir, écouter et entendre. Vous guider à trouver vos clés

Nos domaines de compétence :
La voix, le corps, l'interprétation, la scène,

PROGRAMME

FORMATION

Voix et scène :
La voix de l'être en scène 5jrs **p.3**
Voix libre, voie de l'expression **p.4**

Voix :
La voix jazzy blues **p.5**
La voix urbaine **p.6**
Voix libre, voie de l'équilibre **p.7**
L'Atelier des Voix

Scène :
La voie de l'interprète en scène **p.8**

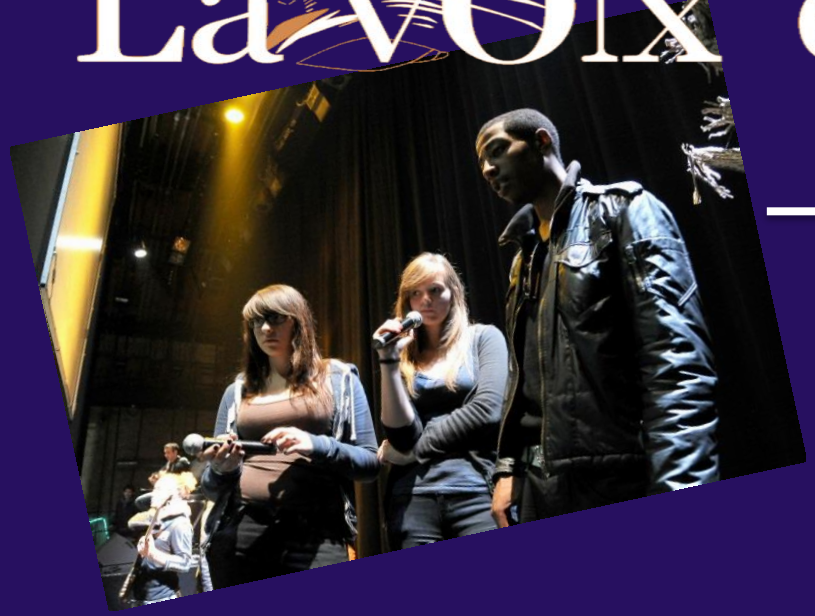
COACHING

Coaching vocal **p.11**
Coaching studio **p.11**
Coaching scène **p.12**
Coaching d'interprète **p.13**
Présentation de l'intervenante **p.14**

La voix en scène

Les Formations

formation, coaching et conseil d'Artistes



La Voix en scène

formation coaching et conseil d'Artistes

La Voix de « L'être en Scène »

L'objet de ce stage est de
LIBERER SON ETRE ARTISTE
par la sensibilisation de l'artiste aux différents aspects nécessaire à son expression.

La Voix Jazzy blues

Vous êtes dans l'univers ….
Jazz, blues, musiques Latines
Développer votre créativité par
l' impro, la nuance

Ce stage est crée pour vous apportez
Cette liberté vocale d'envolée nuancée

La Voix urbaine

Vous êtes dans l'univers ….
Rap, dance hall, reggea, ragga
Vous chantez toujours en pleine voix faite des saturations comme dans
le maloya, le métal, le rock

Ce stage est là pour vous apportez
des élèments techiques.

Voix libre, voie de l'expression

L'objet de ce stage est de développer des outils pour chanter librement,
LIBERER SA VOIX , sa perception
Allier technique vocale et interprétation, permettant d'optimiser leur capacités vocales,

La Voie de l'interprète en scène

L'objet de ce stage est de
LIBERER SON ARTISTE
par une exploration de ses sens expressifs et corporels… par le je/jeu.

Voix libre Voie de l'équilibre

Avoir **le chant libre**
trouver **son timbre**, **son identité vocale**.
chanter /parler sans effort, sans forçage
avec une **voix juste et homogéne**,
Avoir **conscience du corps résonnant**
De **l'indissociation corps/voix**
C'est trouver et se sentir en **équilibre**

La Voix en scène

formation coaching et conseil d'Artistes

La Voix de « L'être en Scène »

L'objet de ce stage est de
LIBERER SON ETRE ARTISTE
par la sensibilisation de l'artiste aux différents aspects nécessaire à son

Jouer , Danser, Jongler, s'Exprimer…

Devant scène ou derrière un objectif.

quelque soit sa discipline, l'artiste doit :

- être libéré de ses peurs, ses angoisses, son stress, ses blocages par la *compréhension, l'exploration de soi*
- Libérer son expression, son émotion, ses sens, son corps, son artiste par *le double je/jeu*

Contrairement aux idées reçues le talent n'est pas seulement un don qu'on a ou pas… Nous avons tous des prédispositions, qui se travaille , se développe, se construit

« Je ne sais pas ce que je fais, je fais ce que je peux.
Je sais ce que je fais, je fais ce que je veux » -
citation de *Marie GIRAUD*

La conscience permet le lacher, le contrôle dans son action artistique

Durée : 5 jours – 30h

Public : chanteur, comédien, artiste de rue/du cirque…toute artiste/interprète devant être confronté à la scène/ au public

Effectif : 10 à 12 max

Concience vocale :

- Articulation/voyelisation
- Intention/Nuance (Volume/hauteur)
- Respiration/Appuie diaphragmatique
- levé (pression/contre pression)

Conscience sensorielle :

(jeux collectifs)

- Déployer ses sens,
- son intuition, son imagination
- Developper sa perception
- accroitre son écoute sa concentration
- développer la visualisation

Conscience corporelle :

- Equilibrage, centrage,
- Respiration
- Ecoute corporelle
- Conscientisé chaque partie du corps
- mettre en eveil des articulations, des muscles, des mouvements mobilisé dans l'action artistique

Conscience d' interprète:

- Présence /être là/instant présent
- Energie/matiere
- Contact/regard
- Ecoute de l'autre
- Focus/adresse
- Dramaturgie/texte
- Mots/son
- Emotion

La Voix en scène

formation, coaching et conseil d'Artistes

Voix libre,
voie de l'expression

L'objet de ce stage est de développer des outils pour chanter librement,

Acquérir des notions de base : outils de technique vocale et d'interprétation, permettant d'optimiser leur capacités vocales, sans dénaturer la voix. (prise en compte du style de chant, de son, et du timbre de voix de chacun)

Déroulement:

O travail collectif échauffement corporel et technique vocale

O travail individuel de mise en condition

Modalité :

Le stage doit se dérouler dans une salle avec une petite scène sonorisée (micro, sono et clavier). Chaque artiste doit se munir d'une bande son ou /et de leur instrument si musicien/chanteur et des textes des chansons.

Durée : 2 jours – 12h

Public : chanteur, comédien, …tout artiste souhaitant travailler sa voix et son expression

Effectif : 5 à 8 personnes max

Conscience d' interprète:

- Contact/regard
- Focus/adresse
- Dramaturgie/texte

Travail corporel :

- Equilibrage, centrage,
- Respiration
- Deblocage des tensions
- Conscience du diaphragme
- Le corps résonnant

Travail vocal :

- Articulation/voyelisation
- Intention/Nuance (Volume/hauteur)
- Respiration/Appuie diaphragmatique
- levé (pression/contre pression)

formation coaching et conseil d'Artistes

La Voix en scène

La Voix Jazzy blues

Vous êtes dans l'univers ….
Jazz, blues, musiques Latines
Développer votre créativité par l' impro, la nuance

Ce stage est crée pour vous

Objectifs:

Acquérir des notions de base : outils de technique de jazz vocal en impro, scatt et interprétation. Prendre conscience de la place du rythme, des nuances et des palettes de couleurs dans ce style musical

Technique vocale :

- Articulation/voyelisation
- Respiration/détente
- Nuance/intention
- musicalité
- pulsation /rythme

Technique d'impro et de jazz vo

- nuance volume (faible/fort)
- rythme (saccadé/lié),
- étendue (grave/aigue)
- couleur, résonnance, formant
- harmonie, mélodie fondamentale et symplifiée
- jeux vocaux, percussifs, riff, scatt

Déroulement:

O travail collectif : échauffement corporel et technique vocale jazzy et jeu vocal improvisation, percussion, riff, squat….

O Sur une sélection de chansons, un travail de fond semi collectif sera réalisé au niveau du répertoire jazz, blues, musiques latine. le développement d'un thème, jeu rythmique, construire une improvisation, le placement, l'expression des émotions, des couleurs

Modalité :

Le stage doit se dérouler dans une salle avec une petite scène sonorisée (micro, sono et clavier).

Durée : 1 jour – 6h ou 2 jrs soit 12h

Public : chanteur, comédien…tout artiste /amateur souhaitant aborder l'impro et le jazz vocal.
Effectif : 5 à 10 personnes max

Tarif :nous consulter

La Voix en scène

formation, coaching et conseil d'Artistes

La Voix Urbaine

Vous êtes dans l'univers ….
Rap, dance hall, reggea, ragga
Vous chantez toujours en pleine voix faite des saturations comme dans
le maloya, le métal, le rock

Objectifs: Acquérir des notions de base : outils de technique de placement vocal et de respiration spécifique à ces univers musicaux. Prendre conscience de sa voix, pouvoir l'exploiter de manière optimale librement

Technique Vocale:

- Articulation/voyelisation
- Respiration/détente
- Appuie du souffle
- Nuance/intention
- musicalité
- pulsation /rythme

Déroulement:

O travail collectif échauffement corporel et technique vocale, jeu rythmique et appuie percussif
O Sur une sélection de chansons/ de riddim s un travail de fond individuel et/ou semi collectif sera réalisé au niveau des placements et styles de voix, du placement et jeu rythmique, du free style (impro)….

Technique de Style:

- Placement vocal
- Articulation /attaque
- débit/rythme
- intention/ appuie voix pleine
- pression contre pression

Modalité :

Le stage doit se dérouler dans une salle avec une scène sonorisé (micro, sono et clavier).

Durée : 1 jour – 6h ou sur 2 jours – 12h

Public : chanteur, comédien…tout artiste/amateur souhaitant aborder le rap, le hip hop, le reggae,dancehall
Effectif : 5 à 10 personnes max

La Voix en scène

formation, coaching et conseil d'Artistes

Voix libre
Voie de l'équilibre

Avoir **le chant libre**
trouver **son timbre**, **son identité vocale**.
chanter sans effort, sans forcage
avec une **voix juste et homogéne**,
Avoir **conscience du corps résonnant**
De **l'indissociation corps/voix**
C'est trouver et se sentir en **équilibre**

Objectifs:

Acquérir des notions de base : outils de technique vocale .
Prendre conscience de la place
Du corp résonnant dans le chant

Travail Vocal :

- Equilibrage du son (aigu/grave)/justesse
- Articulation/voyelisation
- Intention/Nuance (Volume/hauteur)
- Placement en appuie diaphragmatique (pression)
- Placement en levé (contre pression)
- Non appuie laryngé
- musicalité

Déroulement :

O travail collectif échauffement corporel et technique vocale et jeu vocal improvisation, harmonisation
O Sur une sélection de chansons un travail de fond individuel et/ou semi collectif sera réalisé au niveau vocal, musical, rythmique, harmonique, expressif, compréhension, articulation de texte...

Modalité :

Le stage doit se dérouler dans une salle avec une petite scène sonorisée (micro, sono et clavier).

Travail Corporel :

- Equilibrage, centrage,
- Technique de Respiration
- Deblocage des tensions
- Conscience du diaphragme
- Le corps résonnant
- prise de conscience de la posture
- des gestes parasites

Durée : 1 ou 2 jours – 12h

Public : chanteur, comédien...tout artiste/Amateur souhaitant aborder la voix

Effectif : 5 à 15 personnes max

La Voix en scène

formation, coaching et conseil d'Artistes

La Voie de l'interprète en scène

L'objet de ce stage est de
LIBERER SON ARTISTE
par une exploration de ses sens expressifs et corporels… par le

Objectifs: Développer l'aisance et la présence scénique en cohésion avec sa propre identité artistique. Par le biais d'outil de base (de jeux corporels, sensoriels et scéniques)

à partir de la proposition scénique de l'artiste, l'amener à prendre conscience de ce qui se passe pour lui en contexte scène à différents niveaux : émotions, corps, regards, déplacement. Afin de faire émerger l'interprétation la plus cohérente avec soi et la plus juste dans l'émotion partagée avec le public.

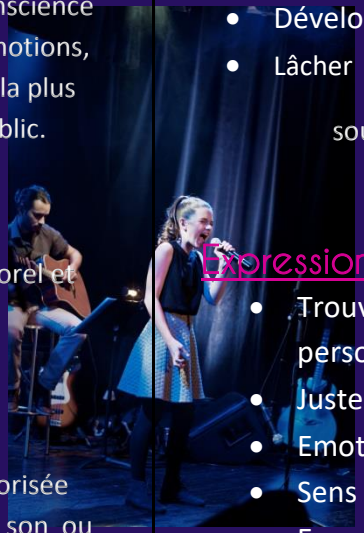
Déroulement:

O travail collectif sous forme de jeu sensoriel et d'apport d'outil corporel et scénique

O travail individuel

Modalité :

Le stage doit se dérouler en condition scénique sur une scène sonorisée (micro, sono et clavier). Chaque artiste doit se munir : d'une bande son ou /et de leur instrument si musicien/chanteur, des textes de leur chanson. D'une tenue souple, de l'eau



Conscience Sensorielle :

- accroitre son écoute sa concentration
- Développer la visualisation
- Deployer ses sens,
- son intuition, son imagination
- Développer sa perception
- Lâcher prise

Expression Scènique :

- Trouver son Identité/son persona
- Justesse d'interprétation
- Emotion, compréhension
- Sens du texte
- Espace scènique

Conscience d' Interpréte:

- Présence /être là/instant présent
- Energie/matiere
- Contact/regard
- Ecoute de l'autre
- Focus/adresse
- Dramaturgie/texte
- Mots/sons
- Emotion

Gestion Corporelle :

- Equilibrage, centrage,
- Respiration
- Ecoute corporelle
- Prise de conscience du diaphragme

Durée : 1 à 3 jours – 18h

Public : chanteur, comédien…tout artiste devant être confronté à la scène/ au public

Effectif : 5 à 8 personnes max

Tarif : Nous consulter

La Voix en scène

formation, coaching et conseil d'Artistes

Professionnalisation du chanteur et de l'intervenant
PROJET EN COURS

MAITRISER SON OUTIL : LA VOIX

L'objet de se stage est de proposer une formation professionnalisante à des Artistes chanteurs/musiciens chanteurs souhaitant, se

Travail Vocal :

- Equilibrage du son (aigu/grave)/justesse
- Articulation/voyelisation
- Intention/Nuance (Volume/hauteur)
- Placement en appuie diaphragmatique (pression)
- Placement en levé (contre pression)
- Non appuie laryngé
- musicalité

Formation musicale

Interprétation, sensoriel

- Travail d'écoute et de reflexion

Modalité :

les stagiaires doivent:

-

musicalité :

- En fonction du style et de la melodie
- Travail rythmique

Travail corporel :

Durée : 60h – sur 2 fois 2 semaine

Public : chanteur, intervenant en chant/ de musique

Effectif : 8 à 20 personnes max

Tarif : Nous consulter

Pédagogie :

La VOix en scène

formation, coaching et conseil d'Artistes

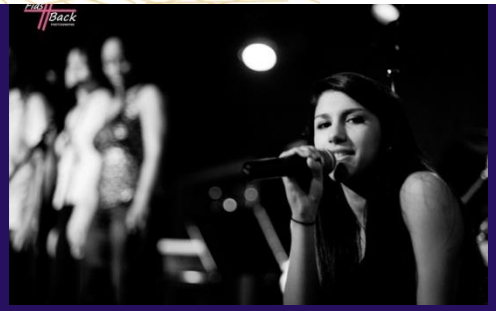
LES COACHINGS

La Voix en scène

formation coaching et conseil d'Artistes

L'Interprète

Déployer son action artistique, son « je » par le jeu. Développer la conscience, de soi, de l'autre. Des résonnances qu'a son action sur ses sens , son imaginaire, ses emotion, son corps, son expression …. l'artiste doit se sentir libre, ressentir l'harmonie de l'être (Emotion,Corps, Voix)



La Scène

Optimiser la prestation et l'expression scènique dans son ensemble. Par le visuel, les déplacements, la gestuelle, l'univers, la cohésion, la mise en scène, La relation avec les musiciens…

Le Studio

Guider l'artiste dans sa préparation
Avant et ou pendant la séance
En studio ou en contexte ear training

La Voix

Développer ses capacités vocales selon son style de musique et de voix, trouver son équilibre,Avoir le chant libre, pour laisser libre cours au timbre, a son identité vocale

Coachings d'Artiste

LORS D'UN ENTRETIEN PREALABLE, OU LORS D'UN DE VOS CONCERTS, NOUS ETABLISSONS ENSEMBLE UN ACCOMPAGNEMENT

répondant au mieux à votre projet artistique, votre demande et les objectifs qui en découlent

- que ce soit au niveau de votre expression, de votre interprétation.
- Que ce soit au niveau de votre aisance scènique et de la préparation de vos concerts
- Que ce soit dans le cadre de votre projet d'album
- Ou que ce soit tout simplement de travailler sur votre projet de carrière, ces orientations, sur vos envies, les blocages et difficultés que vous rencontrez

La Voix en scène

Coaching Vocal

Objectif de la formation

Apporter des outils techniques à l'artiste pour améliorer et développer ses capacités vocales. En respectant son style de voix, de musique et les particularités de sonorité vocale qui en découlent (registre, effet, timbre de voix, …)

Public

Artistes : chanteur, choriste voir musicien ou comédien amené à chanter.

Contenu de la formation

- Technique vocale : (équilibrage du son aigu/grave, conduite du souffle, placement vocal, justesse, ...)
- Travail corporel (relation corps/voix) ; équilibre du corps, technique de respiration, prise de conscience des résonnances du son.
- Interprétation (articulation, voyellisation, sens et compréhension du texte, travail sur les émotions)
- Musicalité (mise en place rythmique, oreille musicale, pulsation, nuance, effet, timbre de voix, travail sur la tonalité…)

Coaching Studio

Objectif de la formation

Guider et accompagner l'artiste dans la préparation du passage en studio…avant et/ou pendant l'enregistrement d'un titre, d'un album... en studio d'enregistrement ou pour la préparation en contexte de ear treaning… (chant avec casque)

Public

Artistes ou groupes en préparation d'enregistrement de maquette, single, ou d'album….)

Contenu de la formation

En fonction de chaque artiste on peut avoir un travail de technique vocale adapté

- Préparation préalable: acquisition d'outil de technique vocale afin d'obtenir des résultats rapides. Sur l'émotion, le son et les effets de la voix (mettre en avant la qualité des émotions dans la voix car différemment de la scène, le public n'a pas de visuel)
- préparation avant l'enregistrement : échauffement, mise en condition de la voix, repérage des difficultés éventuelles pour le studio
- Pendant l'enregistrement : guider l'artiste afin de l'amener à un lâcher prise. Superviser les enregistrements (justesse, articulation, émotion, compréhension)

Pendant et Après : assister l'artiste dans l'écoute et le choix des pistes d'enregistrement, dans le montage et le mixage avec l'ingénieur du son.

La VOix en scène

Coaching d''Interprete

Objectif de la formation

Accompagner l'artiste dans son projet de devenir, d'être…. par une posture coachique d'écoute bienveillante à prendre conscience et se libérer de ses blocages, ses peurs, ses fausses croyances afin d'être pleinement présent dans son action artistique

Public

Artistes : tout interprète du spectacle vivant (chanteur, choriste, musicien, comédien, metteur en scène…)

Contenu de la formation

Que ce soit sur un travail sur les émotions, la présence, son je ou jeu, la gestion du regard de l'autre, la surexposition, la peur du vide, de l'imperfection….
Toute difficulté empêchant la liberté de l'être, et l'expression des émotions dans son action artistique

Coaching SCENE

Objectif de la formation

Apporter différents éléments technique à l'artiste ou le groupe afin d'optimiser la prestation scénique dans son ensemble. Sur scène, l'artiste doit avoir la capacité de satisfaire son public, l'enthousiasmer, et le transporter. Donc, trouver une expression scénique harmonieuse (émotions corps, voix)

Public

Artistes ou groupes du spectacle vivant (chanteur, choriste, musicien, comédien, metteur en scène…) dans le cadre du développement d'un projet de scène (préparation de concert, spectacle, représentation…)

Contenu de la formation

Lors d'un entretien préalable nous établirons un plan d'action en fonction de votre demande, vos besoins et votre projet…

- Interprétation : justesse émotion/ sens, La relation avec le public :
- L'identité et personnalité artistique :
- La gestion du corps, la gestion de l'espace scénique, la gestion de ses émotions,
- Mise en scène du concert: organisation /déroulement du concert
- La cohésion de groupe/musicien, cohérence, l'originalité

La Voix en scène

COACHING COLLECTIF LES DÉCOUVERTES

UNE SESSION DE 3H QUI VOUS PERMETTRA DE DECOUVRIR NOTRE METHODE, NOS THEMES
A L'issu de cette séance, nous vous aidons à identifier vos besoins et la formule qui correspond le mieux à votre projet.
INSCRIVEZ VOUS SUR NOTRE SITE
www.lavoixenscene.com/contact@lavoixenscene.com/0624350546

LES DÉCOUVERTES : BASE VOCALE

Objectif de la formation

Découvrir la technique de base, le rôle du diaphragme, de l'équilibrage, de la voyellisation et des consonnes, de la colonne d'air

Déroulement :
1.. Détente corporelle, respiration
2. Technique vocale/Jeu rythmique
3. Travail sur les chansons,

Public : Artiste du spectacle vivant étant amené à utiliser sa Voix dans sa pratique, comédien, chanteur, Choriste etc…

Durée et tarif: nous consulter

LES DÉCOUVERTES : LES SENS DE L'EXPRESSION

Objectif de la formation

De découvrir les possibilités de notre être, Explorer nos sens, notre perception, notre imaginaire, pour donner vie à nos émotions, aux mots, au texte, à notre expression….

Déroulement :
1.Jeu sensoriel, perception, écoute
2. Emotion, sens du texte
3. Travail sur les chansons,

Public : Artiste du spectacle vivant étant amené à se produire devant un public, comédien, chanteur, musiciens etc…

Durée et tarif : nous consulter

Présentation:

Responsable générale et pédagogique - Coach vocal, studio et scène :

Audrey BROUHAN Pédagogue de métier et de formation (BAC+4 Responsable de projet/organisme de formation), chanteuse avec expérience de la scène depuis plus de 20 ans. (Musique traditionnelle, variété, soul, jazz). Auteur compositeur.

Formatrice, Coach d'artiste depuis 10 ans (accompagnement, coaching et formation d'artiste du spectacle vivant à Paris, banlieue et Ile de la Réunion certifiée par le Studio des variétés, Harmonique et l'académie de l'acteur (Oscar SISTO) à Paris.

Créatrice et directrice du Tremplin des Voix.

Références

Coaching/Formation :

- Voix, scène training casting : **Naomie** « nouvelle star 2017 »
- Voix, scène training casting : **Fonetyk & Dama** The Voice 6
- Voix, interprétation training casting : **Elea** Candidate The Voice Kids en collaboration avec Géraldine Allouche Coach the Voice Kids, Louane, Kids United)
- Voix pour musicien/chanteur de **Claudia Tagbot** « Production Arthur World »
- Voix pour formation de comédie musicale : **« l'école du spectacle »** CFA
- Voix et Scène **TWEM** Gagnant Tremplin des Voix Saison 2
- Voix, scène, résidence : **Nans Vincent** Gagnant Tremplin des Voix Saison 1
- Scène « Groupe divers RATP »
- Voix « Kandy Guira » préparation d'une prochaine scène parisienne
- Voix et scène « Myshl » préparation des envols des scarabées
- voix et scène **« Ousman Danedjo »** préparation du new morning invité de Ngyen LE, préparation du café de la danse
- Voix comédienne **Gysèle SOARES** (gagnante de Big Brother Brésil, Film« Désespoir et des potes » chroniqueuse Touche pas à mon poste)
- Scène et voix des chanteurs, danseurs et comédiens pour le spectacle « Où est passé la lune » à la ferme du Manet
- Voix artiste **« Mohan »** Style pop soul par DHRPROD
- voix, studio et scène « **Ayité DARYOTAUX** » (Label time bomb avec Oxmo Puccino, Mars),
- Scène, **« Erin Kann »** (EK Production) (préparation du Duc des Lombards),
- voix et scène, **« Fifi Santima »** (artiste congolaise),
- voix, studio et scène **« Raïss Tijani » artiste producteur,** coaching de 3 artistes féminines ;
- Voix, scène **« Kreolokoz »**
- voix, studio et scène **« Stéphanie Thazar »** (Artiste Réunionnaise espoir SACEM 2010) ;
- scène **« IZA »** (artiste Réunionnaise) …
- Voix, scène « **RAS** » groupe Réunionnais